

# сам себе МАСТЕР

2'2002



ОБУСТРОЙСТВО  
И  
РЕМОНТ





**Белые панели на стенах в сочетании с декоративными панно, карнизом и фризом из вспененного полиуретана придают столовой элегантность, свойственную классическому стилю.**

**Находки дизайнера**

# ИНТЕРЬЕР в КЛАССИЧЕСКОМ СТИЛЕ

Основной прием, использованный для оформления интерьера столовой в нашем случае, — комбинированная отделка стен. Нижняя их часть (панель) выделена цветом, здесь — белым, и дополнительно украшена декоративными элементами, которые выглядят как настоящая гипсовая лепнина. Законченный вид интерьеру столовой придают двери и фриз, выдержанные в том же стиле, что и панели стен.

Начинают ремонт стен с создания ровной и гладкой поверхности основы для

**К приклеиванию к стенам декоративных элементов «под лепнину» приступают после завершения малярных работ, дождавшись когда краска полностью высохнет.**

Квартира приобретет изысканный вид, если при ремонте не только обновить стены и потолки, но и оформить интерьер помещений профилями, розетками и панно из твердого пеноматериала, имитирующими лепнину.

Отличить их от изделий из гипса, особенно после окраски, практически невозможно.



## ПОДГОТОВКА СТЕН



Со стен и потолка демонтируют отслужившие свое старые украшения. Делать это надо аккуратно, потому что возможные повреждения стен и потолка придется заделывать.



Чтобы не заниматься сложными штукатурными работами, стены и потолок обшивают гипсокартоном. Штuki между листами обшивки тщательно шпательюют и зашлифовывают.

материалов. Высококачественные декоративные покрытия получают, например, при использовании дисперсионных красок на водной основе. При окрашивании участков стен в различные цвета (как в нашем случае) границу между участками оклеивают защитной малярной лентой. Удаляют ленту сразу после нанесения краски.

Изюминка украшения интерьера — профили и декоративные элементы под лепнину из твердого, стойкого к ударам и сжатию вспененного полиуретана или более легкого и дешевого полистирола. Размеры и формы украшений из обоих материалов могут быть одинаковыми.

Перед началом работ желательно начертить в масштабе подробный план помещения и с его помощью определить требуемое количество материалов. Вместе с декоративными элементами следует сразу же купить и соответствующий клей.

дальнейшей декоративной отделки. Если стены находятся в неплохом состоянии, можно ограничиться устранением местных дефектов — заделкой трещины, мелкие выбоины и другие повреждения, при необходимости выровнять их поверхность.

Ремонт стен с непрочной, отслаивающейся и осыпающейся штукатуркой, кривыми поверхностями и иными серьезными повреждениями требует не только значительных усилий, но и квалификации, похвастать которой может далеко не каждый домашний мастер. Впрочем, возможность обойтись без трудоемких и сложных штукатурных работ есть и в этом случае — «мокрое» оштукатуривание стен заменяют обшивкой их гипсокартоном («сухой» штукатуркой).

Сначала удаляют осыпающуюся старую штукатурку, а там, где она держится, поверхность стен обрабатывают глубокопроникающей грунтовкой, которая укрепляет штукатурный слой. Затем набивают на стены обрешетку. Чтобы бруски обрешетки на неровной стене находились в одной плоскости, их выравнивают, подбивая под них клинья. А можно крепить бруски специальными рамными дюбелями, которые позволяют зафиксировать каждый брусок на некотором (нужном) расстоянии от стены. Листы гипсокартона крепят к обрешетке шурупами-саморезами. Штuki между листами шпательюют. Если обшивка выполнена правильно, стены получаются идеально ровными, а поверхность их — готовой к декоративной отделке.

Для окрашивания стен можно использовать различные виды лакокрасочных

## ДЕКОРАТИВНЫЙ ФРИЗ



Профиль разрезают на заготовки нужных размеров с помощью мелкозубой пилы. Торцы деталей зашлифовывают «на ус» в стусле.

Чтобы профиль не скользил, стусле изнутри можно оклеить шлифовальной шкуркой.

Подготовив детали, на их поверхности, контактирующие со стеной и потолком, наносят клей. Случайные капли клея сразу вытирают. Затем детали аккуратно устанавливают на место.



Потолочные розетки приклеивают тем же клеем, что и профили. Розетки крупных размеров на время сушки клея подпирают тонкими планками. В центре розетки лучше заранее просверлить отверстие под провода и под крюк для люстры.





Профили-карнизы наклеивают таким образом, чтобы они закрыли стык окрашенных в разные цвета участков стены. На стыки профилей накладывают равномерный жгутик клея и аккуратно растушевывают его.

Картридж с клеем, например, с «жидкими гвоздями», устанавливают в шприц-пистолет и выдавливают на подготовленную деталь дозированную полосу клеящего состава.



Декоративные панно приклеивают, разметив предварительно их положение. Расстояния между отдельными панно должны быть одинаковыми. На время сушки клея каждое панно, как и потолочные розетки, нужно зафиксировать вспомогательным прижимом.

Завершив приклею декоративных элементов, царпин и другие мелкие их повреждения подкрашивают той же краской, которую использовали для отделки панелей.



К наличникам дверной коробки декоративные раскладки можно прибить мелкими гвоздями без шляпок. Гвозди утапливают, а лунки шпательюют и подкрашивают.



Розетки и другие мелкие украшения дверной коробки сажают на клей. Чтобы они лучше держались, гладкую поверхность наличников в местах установки украшений обрабатывают шлифовальной шкуркой.



Прочная деревянная лестница позволит безопасно спуститься в подвал. И хотя лестница находится здесь не на виду, добротная из цельной древесины она будет украшением этих пусть и непарадных помещений. Несложную же прямую одномаршевую лестницу можно построить своими силами, обладая лишь основными навыками столярных работ.

Для этой лестницы использованы столярные щиты толщиной 38 и 18 мм. Все детали новой лестницы выкроили из щитов по образцам — старым тетивам и ступеням.



Перила для новой лестницы — сборные. На фото — стойка перил, склеенная из трех досок. Средняя доска укорочена, поэтому стойку можно просто надеть на тетиву и закрепить сборку шурупами.

**Строим и ремонтируем**  
**ВНИЗ**  
*но*

**ДЕРЕВЯННЫМ**  
**СТУПЕНЬКАМ**

**ЛЕСТНИЦА В ПОДВАЛ**

Лестница — нечто большее, чем инженерное сооружение. Она еще и элемент архитектурного оформления дома. Особенно это касается лестниц, соединяющих нижний этаж с мансардным.

Лестницу в подвал делают обычно значительно скромнее. Здесь главным является не столько ее внешний вид, сколько ее функциональность. Но это вовсе не значит, что лестница не должна быть красивой. В значительной степени ее привлекательность зависит от материала, из которого она сделана, и от аккуратности изготовления.

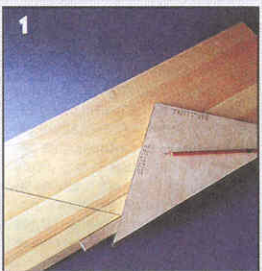
Лестницу в подвал из сборных бетонных элементов красивой не назовешь, как ее не

украшай. Прямая одномаршевая лестница из дерева будет здесь гораздо привлекательнее. Дерево предпочтительнее еще и потому, что это материал, традиционный для домашних мастеров.

В нашем случае отслужившую свой срок ветхую деревянную лестницу меняют на новую. Поэтому все размеры домашних мастеров. В нашем случае отслужившую свой срок ветхую деревянную лестницу меняют на новую. Поэтому все размеры можно снять со старой. Впрочем, конструкция новой лестницы несколько отличается —

Деревянный шаблон с приклеенной планкой-упором поможет разметить положение проступей и, если необходимо, положение подступенков на внутренней стороне тетив.

После разметки следует уложить тетивы рядом и проверить, совпадают ли линии разметки.





Кромки тетив и проступей скругляют с помощью фрезерной машинки или рубанком и зачищают фаски шлифовальной шкуркой.



Изнутри к тетивам под требуемым углом приклеивают и прибивают гвоздями (лучше – винтовыми) опорные детали. Шаблоном служит мерный отрезок щита толщиной 38 мм.



Ступени крепят к тетивам шурупами, предварительно просверлив под них отверстия. Закрепленный мерный брусок служит упором для тыльной кромки ступени.



Ступени соединяют с тетивами длинными шурупами, головки которых потом укрывают пластиковыми колпачками.



Верхний торец тетивы подгоняют к лестничной площадке или к вырезу в перекрытии. В зависимости от материала тетиву можно закрепить шурупами с дюбелями, анкерами, уголками или болтами.

Положение дюбелей на стене определяют, временно установив собранную лестницу.

Метки на стене делают через отверстия, просверленные ближе к тыльной кромке тетивы у каждой второй ступени.



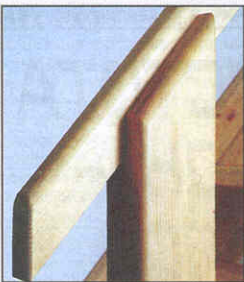
у старой ступени были врезаны в тетивы, у новой же они опираются на промежуточные детали (доски толщиной 18 мм), прикрепленные к тетивам изнутри. Ступени и тетивы делают из основных стolarsных щитов (или досок) толщиной 38 мм. Ступени сразу выкраивают в окончательные размеры, тетивы раскраивают с припусками и подгоняют по месту.

Главное при возведении лестницы – обеспечить ее

прочность и выбрать правильную величину подъема. В нашем случае тетивы вверх соединяют длинными болтами с деревянной лестничной площадкой. Настенную тетиву крепят еще и к стене шурупами с дюбелями, а удаленную от стены – насаживают на забетонированный в полу стальной анкер высотой 120 мм. Чтобы укрепить поручень, можно установить дополнительно промежуточные стойки.



В стене подвала сверлят отверстия и забивают в них дюбели. Если лестница установлена правильно, шурупы должны точно совпадать с дюбелями.



Стойка поручня склеена из трех заготовок: две наружные — толщиной по 18 мм и одна внутренняя — толщиной 38 мм. Все кромки стойки скругляют фрезой или притупляют рубанком и зачищают шлифовальной шкуркой.

Прежде чем сдать лестницу «в эксплуатацию», ее покрывают лаком: тетивы — в два слоя, а ступени — в три.

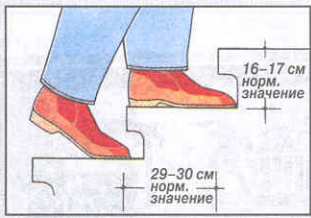


Шаг изменяется в зависимости от угла подъема лестницы — чем она круче, тем короче шаг. Соответственно и ступени располагают относительно друг друга по-разному. Ширина их взаимного перекрытия увеличивается с ростом угла подъема лестницы.

### ПРОЕКТИРОВАНИЕ ПРОСТОЙ ЛЕСТНИЦЫ

На изготовление и установку лестницы простейшей формы — прямой одномаршевой — много времени не уйдет. Эскизы надо составить заранее.

Пространство, необходимое для сооружения лестницы в доме, определено проектом здания. Обычно в помещении со стандартной высотой (2,5 м) строят лестницу с 16 ступенями. При этом к высоте помещения прибавляют еще толщину перекрытия этажа. Исходные точки для расчета величин подъема — уровни пола, например, подвала и первого этажа. Выдержать идеальную величину подъема в силу обстоятельств не всегда возможно, однако нужно к этому стремиться. Важно запомнить следующее: отклонения расстояний между ступенями от расчетных значений не должны превышать 5 мм.



Глубину проступи можно увеличить за счет устройства ступеней со свисающей передней кромкой.

### ТЕХНИКА БЕЗОПАСНОСТИ

У передних кромок на ступени можно установить специальные рифленые профили, уменьшающие риск поскользнуться на лестнице и одновременно защищающие от износа наиболее нагруженные части ступеней.

**Строим и ремонтируем**

# ЧИСТОТА ВОДЫ - ЗАЛОГ ЗДОРОВЬЯ



Очень удобно  
фильтрованную воду  
сразу набрать  
из-под крана.

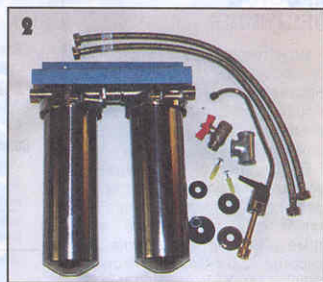
Без воды человеку, как поется в известной песне, «и ни туды, и ни сюды...». А как утверждает современная наука, важно еще, чтобы вода — та, которую мы пьем и используем для приготовления пищи, — не была загрязненной, в том числе и продуктами нашей же жизнедеятельности. Где взять такую воду? Надежнее всего — доочистить водопроводную. А средства достижения этой цели сейчас широчайшие: фильтры в продаже есть всякие, нужно только выбрать подходящий.

Кувшинный фильтр мы используем давно, но он не решает некоторых проблем, связанных с нашей водой. Главная из них — повышенная ее жесткость, из-за которой, даже после однократного кипячения, на стенках кастрюль и чайника образуется слой накипи. Так это или не так, но мысль о том, что что-то подобное происходит в наших сосудах и суставах, волновала нас давно. Правда, только сейчас появилась реальная возможность изменить ситуацию самим, смонтировав стационарный фильтр для очистки водопроводной воды.

Свой выбор мы остановили на системе очистки воды «Гейзер-2», укомплектованной ионообменным картриджем, который совмещен с тонким механическим филь-



В комплект фильтра «Гейзер-2» входит и автономный краник, и присоединительная арматура. Корпуса фильтров бывают пластмассовыми и из нержавеющей стали. Последние значительно дороже, но при их использовании нет необходимости ставить понижающий редуктор, страхующий пластмассовые корпуса от скачков давления воды более 6 атм.



Сначала нужно продумать, в каком месте под мойкой разместить стационарный фильтр. В нашем случае даже пришлось пожертвовать выдвигаемый проволочными кронштейнами (слева).





ром и с внутренней вставкой с активированным углем из скорлупы кокосовых орехов (он считается лучшим благодаря минимально низкому содержанию древесных смол) и импортным картриджом для умягчения воды. Подкупало еще и то, что кроме угольной вставки картриджа допускают многократную (до 10 раз) регенерацию в домашних условиях с использованием обычных поваренной соли, лимонной кислоты и питьевой соды.

Стационарные фильтры конструктивно представляют собой, как правило, пластмассовый или металлический сосуд (или смонтированные последовательно 2–3 сосуда), в котором установлен сменный картридж очистки воды.

Чаще всего используют следующие виды картриджей:

- механические (являются физическим препятствием для взвешенных частиц);

- угольные (адсорбируют из воды различные органические и неорганические вещества, в том числе — хлор; улучшают органолептические свойства воды, проще — вкус и запах);

- ионообменные (удаляют из воды вредные тяжелые ионы, замещая их полезными или нетоксичными легкими, например, ионами йода);

- умягчающие (значительно снижают концентрацию содержащихся в воде солей карбонатной жесткости);
- комбинированные (используют различные комбинации приведенных выше методов очистки и некоторые другие).

Чтобы выбрать действительно необходимый вам фильтр и не переплачивать за ненужные картриджи к нему и дополнительные корпуса-сосуды для их содержания, нужно поступить следующим образом. Сдать на анализ (лучше весной) воду из вашего водопроводного крана. С результатом анализа обратиться в «солидную» фирму, производящую фильтры, а лучше даже в несколько фирм и, проанализировав предложения, сделать выбор.

Установка и подключение фильтра, как правило, входит в комплекс услуг торгующих организаций, но можно выполнить эту работу и самостоятельно. А для тех, кто хоть раз держал в руках трубный ключ, в ней вообще нет никаких сложностей.

Настроившись на самостоятельное подключение фильтра, мы заодно решили поменять и старый смеситель у кухонной мойки.



Перекрыв подачу воды и разобрав водосливную арматуру, сняли мойку и отсоединили смеситель. Теперь последний можно демонтировать.



Определили, где должен стоять фильтр и разметили положение отверстий под дюбели для крепления кронштейна. Отверстия в керамической плитке нужно сверлить, отключив ударный режим дрели, и включить его, «добравшись» до бетона.



Затем приступили к демонтажу всего, что может помешать в работе. Первыми сняли дверки тумбы и выдвигающие контейнеры.

Овальное отверстие, оставшееся в столешнице от старого смесителя, заглушили дубовой пробкой. Возвратив мойку на место, выбрали оптимальное расположение нового смесителя и крана чистой воды. Просверлили отверстия под них.

Установили краны. В магистрали и горячей, и холодной воды сразу за шаровыми кранами врезали сеточные фильтры. Для них (пробки должны быть внизу) с помощью уголков развернули трубопроводы в горизонтальное положение.



Поставив мойку на место (опять для примерки), выровняли ее по передней кромке столешницы.



Столешницу по периметру защитили малярной лентой от попадания силиконового герметика, на который будет установлена мойка, после чего мойку снова сняли.



Подсоединив стационарный фильтр и смеситель к водопроводам с помощью гибких подводок и убедившись, что вентили смесителя закрыты, пустили воду и проверили, не подтекают ли соединения.



Перед окончательной установкой мойки нанесли вдоль внутренней стороны защитной ленты сплошной, без разрывов валик силиконового герметика.

Полость уплотнительной резинки, которая обжимает ребро эмалированной мойки, тоже заполнили герметиком.



Установив мойку, разровняли выдавившийся герметик смоченным в воде пальцем, а заодно — удалили излишки герметика.

Подсоединили разобранную ранее сливную арматуру и убедились уже в ее герметичности. Теперь все в порядке!

## ФИЛЬТРЫ «ГЕЙЗЕР» для очистки воды

для КВАРТИР, ОФИСОВ, КОТТЕДЖЕЙ, ДЕТСКИХ САДОВ, РЕСТОРАНОВ, ПИЩЕВОГО ПРОИЗВОДСТВА.

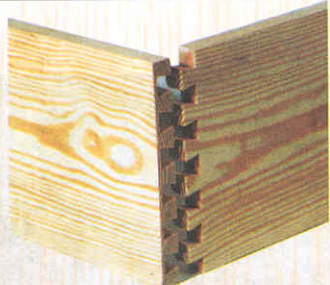
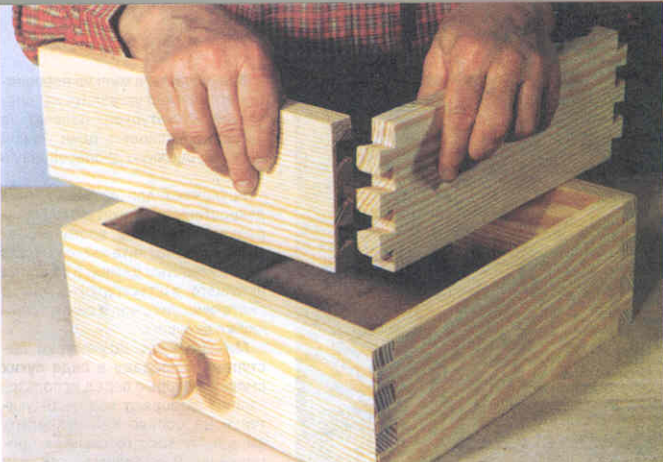


Трехступенчатая очистка одним фильтрующим элементом, изготовленным из ионообменного материала с добавлением коллоидного серебра. Производительность — от 0,5 до 300 л/мин.

ООО «ЭСКИЗ-МИФИ»

Тел: (095) 229-0401, 323-9228

E-mail: geizer@ropent.ru  
http://www.geizer.cpb.ru



Прочное соединение на полускрытых шипах «ласточкин хвост».



Ящичное соединение боковых стенок на прямых шипах.

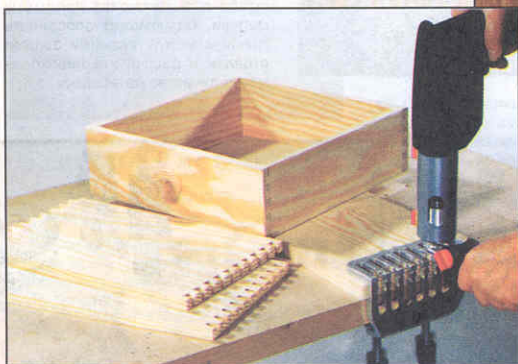
## Оснoвы мастерства

# ШИПЫ делают так

Высокой прочностью и красивым внешним видом отличаются изделия (прежде всего из древесины ценных пород), собранные на шипах «ласточкин хвост» и прямых. Благодаря большой площади склеиваемых поверхностей прочность соединений такова, что выдвижные ящики, например, служат очень долго, а самодельные игрушки нередко радуют потом даже внуков умельцев.

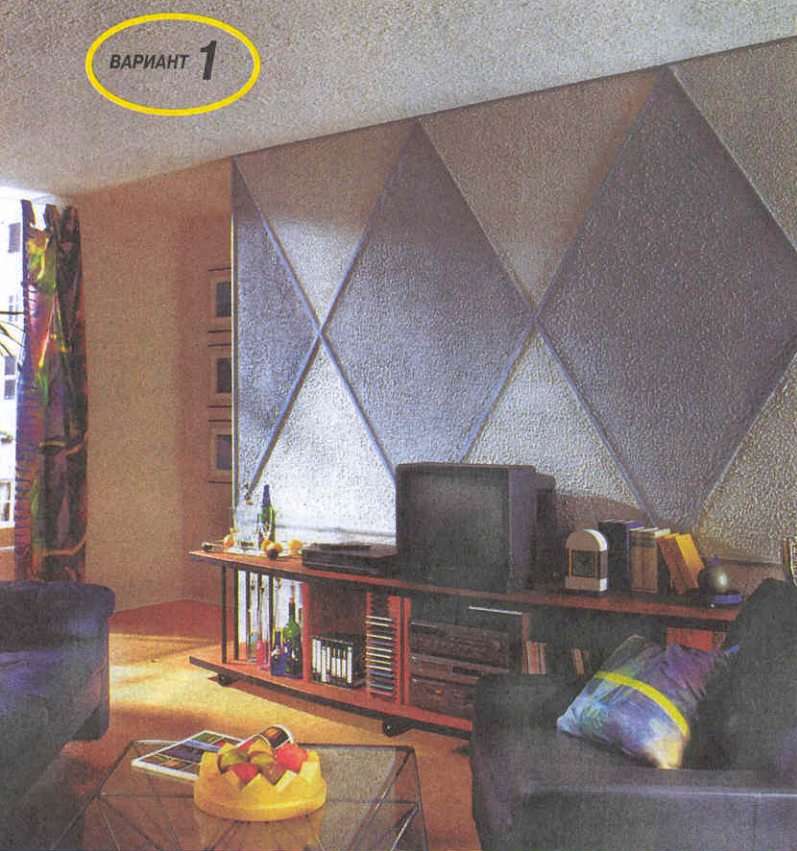


Нарезание шипов традиционными инструментами (мелкозубой пилой и стамеской) требует серьезного подхода и терпения. Важными условиями надлежащего выполнения этой операции являются точная разметка и исправный, хорошо заточенный инструмент.



Легче и быстрее шипы можно нарезать с помощью электродрели и шипорезной фрезы. А проще всего это сделать с применением фрезерной машинки с соответствующей фрезой. Шипы на обеих соединяемых заготовках нарезают за один прием. Это относится также и к полускрытым шиповым соединениям. В обоих случаях не обойтись без специального приспособления для нарезки шипов.





Все дефекты и мелкие неровности стен можно устранить декоративной штукатуркой. Наносят ее на ровную основу в один тонкий слой как обычную дисперсионную краску.

Различают два основных типа декоративных штукатурок: минеральные, которые кроме минеральных наполнителей содержат также известь и цемент в качестве вяжущего, и штукатурки на основе синтетических смол и синтетических же вяжущих.

Минеральные штукатурки поступают в продажу в виде сухих смесей, которые перед использованием затворяют водой. Штукатурки на основе синтетических смол выпускают готовыми к применению. Расфасованы они, как правило, в пластмассовые ведра.

Различий в применении этих штукатурок, то есть в нанесении их на основу, затирке и создании поверхностной структуры, практически нет. И те, и другие — проникаемые, с той лишь разницей, что минеральные штукатурки для водяных паров проникаемы в большей степени. Для стен из материалов, склонных к «поводкам», что может вызвать растрескивание отделки, лучше подойдет эластичная синтетическая штукатурка.

Из различных вариантов отделки стен штукатуркой рассмотрим четыре. В любом случае прежде, чем приступить к отделке помещения декоративными штукатурками, желательно начертить в масштабе план, включая предметы мебели. Он поможет определить границы между разными зонами отделки и рассчитать необходимое количество материалов.

## Находки дизайнера

# ДЕКОРАТИВНАЯ ОТДЕЛКА СТЕН ШТУКАТУРКАМИ

Оклеить обоями или обшить вагонкой стены под силу любому умельцу.

Иное дело их оштукатуривание, требующее определенных навыков и сноровки.

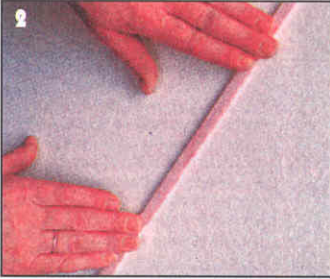
Тем не менее освоить этот вид отделки стен не так уж и сложно, было бы желание.





## **МАТЕРИАЛЫ И ИНСТРУМЕНТЫ:**

- 1 – минеральная штукатурка (сухая смесь);
- 2 – тонирующая краска. Исключает необходимость в последующей окраске стен;
- 3 – глубоко проникающая грунтовка для укрепления осыпающейся старой отделки;
- 4 – валик для создания требуемой структуры поверхности;
- 5 – металлический шпатель-терка для нанесения и затирки штукатурки;
- 6 – кельма (мастерок) для размешивания и взятия штукатурки.



**1** Широкой кистью на стену наносят грунт, усиливающий сцепление между основной и штукатуркой и одновременно слегка подкрашивающий основу.

**2** Вспомогательные рейки («маяки»), ограничивающие оштукатуриваемые участки, крепят к загрунтованной поверхности на водостойком силиконовом герметике.

**3** Сухую минеральную штукатурку затворяют водой согласно инструкции завода-изготовителя. Приготовленную штукатурку ...

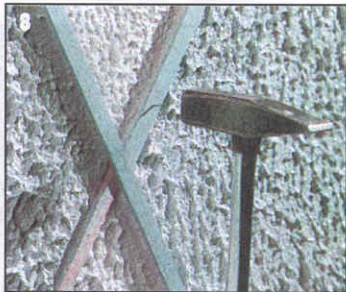
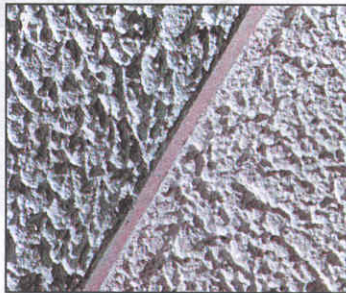
**4** ... можно подкрасить, добавив в нее специальный тонирующий порошок. Смесь тщательно перемешивают, чтобы не было комков.

**5** На участки, ограниченные «маяками», тонким слоем наносят тонированную штукатурку.

**6** Оштукатуренный участок затирают, а затем прокатывают валиком с «рубашкой» из пеноматериала, имеющей специальную структуру поверхности.

**7** Так выглядит участок стены, отделанный декоративной штукатуркой. Вспомогательные рейки и выступающие «гребешки» поверхности штукатурки должны лежать в одной плоскости.

**8** В заключение на вспомогательные рейки прибивают гвоздями без шляпок декоративные планки, окрашенные в тон оштукатуренной поверхности.



**МАТЕРИАЛЫ И ИНСТРУМЕНТЫ:**

- 1 — минеральная штукатурка (сухая смесь);
- 2 — тонирующая краска. Исключает необходимость в последующей окраске стен;
- 3 — глубоко проникающая грунтовка для укрепления осыпающейся старой отделки;
- 4 — валик для создания требуемой структуры поверхности;
- 5 — металлический шпатель-терка для нанесения и затирки штукатурки;
- 6 — кельма (мастерок) для размешивания и взятия штукатурки.



Стена та же самая, но уже с другим рисунком и другой структурой оштукатуренной поверхности. Отделочный материал тот же — минеральная штукатурка, пользующаяся успехом у умельцев, в том числе и у начинающих. Благодаря наличию в штукатурке крупных частиц слой ее при затирке деревянной или пластиковой теркой получается одинаковой толщины в любой точке, а поверхность стены приобретает характерную структуру.

### Совет

При оштукатуривании углов следует работать особенно аккуратно, так как в этих местах заметен любой, даже самый незначительный дефект. Здесь в качестве «маяка» к стене можно прибить рейку, толщина которой равна толщине слоя штукатурки, и равномерно оштукатурить до наружного угла сначала один, а затем другой участок.

Еще лучше воспользоваться специальными угловыми профилями из пластика (или металла), которые наклеивают предварительно на углы. Эти профили будут защищать углы и от механических повреждений.



**1** В минеральную сухую смесь добавляют воду и размешивают раствор закрепленной в электродрели мешалкой.

**2** Толщина слоя штукатурки равна величине крупных частиц ее компонентов. Добиться равномерности слоя можно сразу при нанесении штукатурки на стену.

**3** Затем штукатурку затирают деревянной или пластиковой теркой, совершая ею круговые движения.

**4** В заключение приклеенные к стене вспомогательные рейки укрывают декоративными планками соответствующей окраски.

И в этом случае речь идет о тех же помещениях и стене, только рисунок оформления стены совсем иной. Структура поверхностей оштукатуренных цветных треугольников создана здесь кистью.

При таком оформлении стены вместо вспомогательных реек «маяков» можно использовать клейкую ленту. Сначала оштукатуривают раствором белого цвета наклонные полосы, ограниченные полосками клейкой ленты. Затем, пока штукатурка еще влажная, клейкую ленту снимают и оставляют стену в таком состоянии приблизительно на сутки.

На следующий день цветной штукатуркой отделяют участки треугольной формы, предварительно оклеив края белых полос. Прежде чем тонированная штукатурка затвердеет, поверхности стены кистью придают желаемую структуру.



1

**1** На первом этапе мелкозернистым штукатурным раствором выделяют на стене наклонные белые полосы.

**2** Затем штукатурят тонированным раствором треугольные участки и придают их поверхности желаемую структуру. Здесь для этого использована широкая кисть.



2

### Совет

Работать с декоративными штукатурками следует только инструментами из нержавеющей стали. Даже едва заметный налет ржавчины на инструменте может оставить на стене пятно. Старые пятна ржавчины (например, от шурупов или арматуры) на грунтовочном слое штукатурки заделывают водонепроницаемым лаком. Пластиковые терки чистить легче, чем деревянные. Без чистки не обойтись, если затирке подлежат штукатурки разного цвета.



Тонированные смеси следует размешивать особенно тщательно.





В этом случае прямые угловые участки (панно), заключенные в рамки из декоративных планок, отличаются по цвету от разделяющих их полос. На фотографиях 1–4 показано, как оштукатуривают стену без использования декоративных планок.

Для отделки фоновых узких полос применяют мелкозернистую штукатурку, которую выравнивают теркой. Панно покрывают штукатуркой «под валик». Структуру поверхности здесь создают с помощью валика из крупнопористого пеноматериала. Требуемые цвета получают, добавляя в смесь тонирующий порошок. Дозировка компонентов смеси должна быть очень точной, иначе вновь приготовленная порция раствора будет хотя и едва заметно, но все же отличаться по цвету от предшествующей.



**1** Если отделка стены ведется без вспомогательных реек, границы участков оклеивают клейкой лентой.

**2** Сначала оштукатуривают полосы (фон) между панно. Пока штукатурка не затвердела, надо снять клейкую ленту.

**3** Слой штукатурки затирают до одинаковой толщины, а затем поверхность ее разглаживают влажной губкой.

**4** У краев панно шпателем следует работать осторожно, чтобы не задеть соседний участок.



### Совет

Если оштукатуренная поверхность со временем загрязнилась или наскучил ее цвет, стену можно окрасить. Жирные пятна предварительно удаляют чистящими средствами. Синтетическую штукатурку желательно красить дисперсионной краской. Для обновления минеральной штукатурки лучше подойдет минеральная краска.

## УЗОРЫ И СТРУКТУРЫ

Штукатурки различают не только по исходным материалам (минеральная и на основе искусственных смол), но и по способам их нанесения или обработки различными инструментами (штукатурки «под терку», «под валик», «под шпатель»).

Толщину слоя штукатурки «под терку» определяет величина содержащихся в ней частиц. Структура поверхности формируется при затирке.

Структуру поверхностей, отделанных штукатуркой «под валик», формируют с помощью мехового валика сразу после нанесения раствора.

Отделку стен штукатуркой «под шпатель» производят в два приема: сначала наносят раствор кельмой, а затем создают структуру поверхности, пользуясь самыми различными инструментами.

Отделанные минеральной штукатуркой стены при необходимости можно потом оклеить обоями, предварительно зашпательвав их тонким слоем гипсовой шпаклевки.

Интересный узор можно «нарисовать» «расчесыванием» свеженанесенной штукатурки зубчатым шпателем.



Универсален и валик из крупнопористого твердого пеноматериала. Здесь важно правильно подобрать усилие нажима.



Минеральную штукатурку продают в виде расфасованной в мешки или ведра сухой смеси (слева), которую затворяют водой. Штукатурку же на базе искусственных смол (справа) можно приобрести в готовом виде.

Один из наиболее распространенных способов структурирования оштукатуренной поверхности — так называемый «мазок кельмой».



Привлекательный узор нетрудно создать и теркой, подбитой губкой, которую обычно применяют для разглаживания гипсовой шпаклевки.



Очень прост в обращении пластиковый валик со структурной поверхностью. Стене он придает весьма эффектный вид.



Более ровную и по-своему красивую поверхность формируют валиком из крупнопористого твердого пеноматериала.



Другой вариант «мазка кельмой», когда одним и тем же инструментом можно создать самые разнообразные узоры.



Самый простой способ — оштукатуривание «под терку». Он доступен даже начинающему умельцу. При затирке штукатурки инструментом совершают круговые движения.



# СТЕЛЛАЖ из УНИФИЦИРОВАННЫХ ПАНЕЛЕЙ

*Изготовить эту компактную стенку-стеллаж не составит большого труда. Она состоит из отдельных унифицированных элементов – идеальная мебель для любителей время от времени изменять ее компоновку. Именно о такой мебели мечтают те, кто любит или вынужден часто «переселяться» с одного места в другое в пределах квартиры или перестраивать крупные предметы мебели в более мелкие в зависимости от меняющихся обстоятельств. Эту стенку при желании можно быстро разобрать и собрать затем из ее элементов: отдельно – полку и отдельно – сервант.*

Стенку изготавливают из доступных материалов, в нашем случае – из основных столярных плит. При желании сэкономить можно использовать также облицованную шпоном ДСП.

Прежде чем приступить к проектированию стенки-стеллажа, измеряют предметы и аппаратуру, которые будут размещены в ней, и определяют размеры отдельных элементов стеллажа. В основу проекта должны быть положены размеры столярных плит. Чтобы было меньше отходов при раскрое заготовок, можно изготовить элементы и с «некруглыми» размерами.

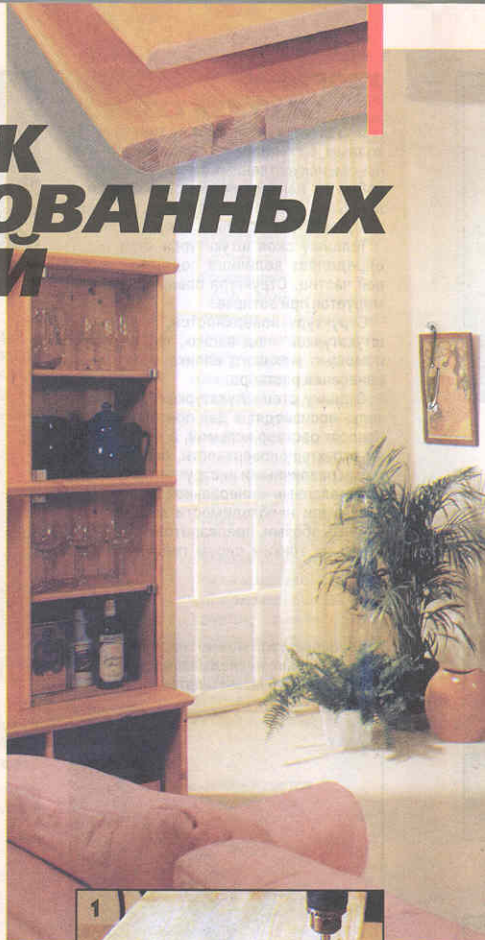
Наиболее громоздкие предметы, которые будут стоять в стенке, – это, как правило, телевизор и музыкальный центр. Если их ширина чересчур велика, чтобы служить ориентиром при определении ширины унифицированных элементов, аппаратуру можно поставить между двух секций. В нашем варианте высота элементов равна 600 мм, ширина – 400 мм. Все они имеют стационарную полку, расположенную в середине или на уровне 2/3 их высоты. Впрочем, где разместить полку, каждый мастер решает сам. Размеры застекленных секций определяют в зависимости от их назначения. Если там планируется устроить, например, бар, за основу следует взять высоту фужеров и бутылок.

Стационарные полки крепят к боковым стенкам скрыто (на шкантах с клеем). Дополнительную жесткость такому H-образному элементу придает задняя стенка, привинчиваемая шурупами к боковым стенкам. Лицевые кромки плит можно еще до сборки скруглить или снять на них фаску. Если секции стенки-стеллажа делают из плит толщиной 20 мм, то сквозные горизонтальные полки целесообразно изготовить из более толстого материала (в нашем случае 30 мм). Передние кромки сквозных полок скашивают под углом 45° и скругляют.

## *Совет*

Заготовки (плиты) следует подбирать по толщине, так как разнотолщинность мебельных плит может достигать 2 мм. Размеры стекол для дверок следует снимать лишь после сборки секций.

Отделка стенки-стеллажа может быть любой. Наиболее простой и доступный способ – обработка их бесцветным или подкрашенным мебельным воском. Когда воск высохнет, его полируют до шелковистого глянца. Для отделки можно использовать и цветную лазурь или морилку. В этом случае поверхность дополнительно покрывают бесцветным лаком.



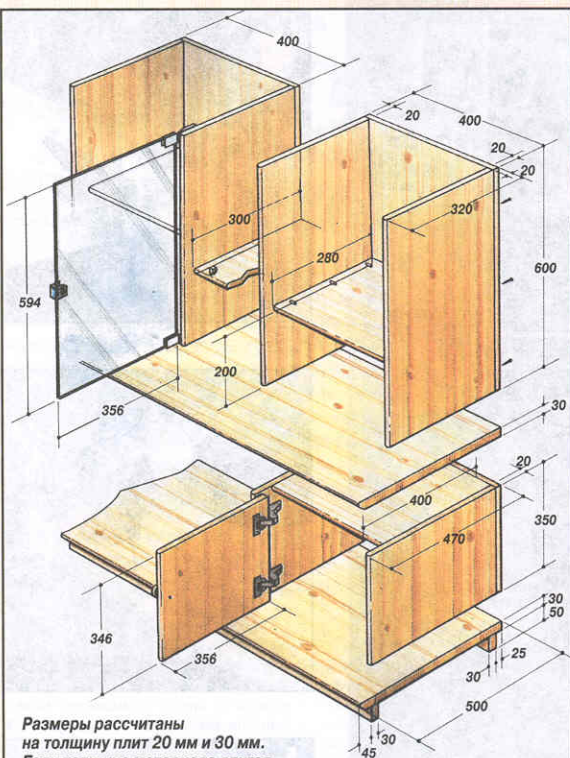


Сквозные горизонтальные полки объединяют отдельные секции в единую конструкцию. Высоту и ширину стенки-стеллажа можно при необходимости изменить.

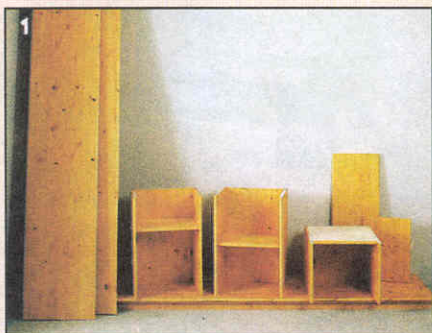
- 1 Стационарную полку крепят на шкантах с клеем к боковым стенкам секции. В торцах полки сверлят отверстия под шканты, вставляют в них маркеры и их острием накалывают точки на боковых стенках. В этих местах сверлят отверстия.
- 2 Соединенные на шкантах с клеем детали временно, пока не высохнет клей, скрепляют струбцинами. С помощью угольника проверяют прямоугольность соединений и при необходимости подправляют сборку.
- 3 Кромку сквозной полки скашивают ручной электропилой, установив диск под углом 45°. Пилу ведут вдоль закрепленной направляющей доски.

- 4 Снизу к дну (сквозной полке) крепят на шурупах поставленные на ребро бруски или полосы шириной 50 мм, отрезанные от плит. Эти ножки позволяют придвинуть стенку-стеллаж вплотную к стене независимо от наличия плинтуса.
- 5 Заднюю стенку крепят к боковым стенкам секции. Отверстия под шурупы сверлят изенкуют предварительно. Шурупы с крестообразным шлицом удобно ввертывать электроинвертом.
- 6 Острые кромки слегка притупляют рубанком и шлифуют шлифовальным утюжком или виброшлифовальной машинкой.





Размеры рассчитаны на толщину плит 20 мм и 30 мм. Если толщина материала другая, размеры следует соответственно изменить.



Готовые секции стенки-стеллажа.



Затем на нее ставят в соответствии с проектом следующий ряд секций.



...на которой монтируют еще один ряд секций.



После установки верхней полки...



На нижние секции кладут первую сквозную полку.



За ними следует очередная сквозная полка,...



...можно приступить к монтажу стеклянных дверок.

## ПРАВИЛЬНЫЙ ПОДБОР ФУРНИТУРЫ ОБЛЕГЧАЕТ РАБОТУ



Дверки из столярной плиты проще всего навесить на мебельных петлях.



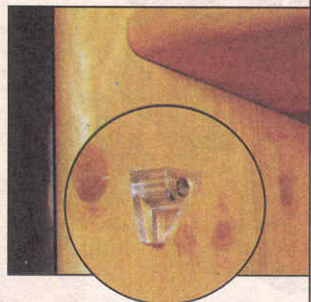
Для дверок из стекла выпускают специальные петли и ручки, под которые не нужно сверлить отверстия.



Петли стеклянных дверок устанавливают следующим образом. В углах стекла приклеивают полоски пленки и затем пластиковыми винтами закрепляют на нем петли. К боковой стенке секции петли приворачивают шурупами.



Довольно большие глубина и вес делают стенку-стеллаж устойчивой. Дополнительную жесткость конструкции придают стяжки-уголки, скрепляющие в нескольких местах в нескольких местах в боковых стенках секции и сквозные полки.



На уголках можно прикрепить стенку-стеллаж и к стене. Наряду со стационарными полками (вверху) можно установить на любом уровне и съемные. Для этого в боковых стенках секции сверлят отверстия под полкодержатели.

## БИТ-ПАРАД

Классические шурупы и винты с прямым шлицом сейчас встречаются все реже и реже. Свои позиции они стали утрачивать с внедрением в промышленное производство пневмо- и электровинтов, лезвие рабочей части которых в процессе работы постоянно выкалывается из прямого шлица. Первыми на смену крепежным изделиям с прямым шлицом пришли более современные, головки которых имеют крестообразный шлиц. Теперь они широко используются и домашними мастерами, особенно имеющими

винтовтеры, аккумуляторные дрели и электродрели с электронным регулированием числа оборотов. В патрон электроинструментов вставляют сменные насадки-отвертки. Формы и размеры насадок соответствуют всей существующей номенклатуре шурупов, винтов и болтов.

Длина наиболее ходовых сменных насадок – 25 мм. Хвостик инструмента представляет собой шестигранный размер 1/4". В немецком стандарте ДИН 3126 такой инструмент обозначается как «С 6,3». Он подходит ко всем держателям с такой же маркировкой.

## МАГНИТ СУЖИВАЕТ СМЕННЫЕ НАСАДКИ И КРЕПЕЖ

Все сменные насадки имеют поперечную канавку, в которую входит пружинное стопорное кольцо универсальных держателей. Отвертка и держатель образуют единый узел, разобрать который можно, лишь приложив солидное усилие. Впрочем, чтобы удержать насадку в держателе, достаточно силы магнита, имеющегося в ручных и универсальных держателях без стопорного кольца.



**1 Прямой шлиц**

**1** Сменные отвертки для классических шурупов с прямым шлицом. Их выпускают разных размеров.

**2** Под шурупы «Pozidriv» делают сменные отвертки с ACR (Anti-Camout-Recess). Они имеют дополнительные зубчики, врезающиеся в головку шурупа и препятствующие срыву отвертки.

**3** Сменные насадки под винты с шлицом-звездочкой «TORX», применяют главным образом в автомобилестроении. Рабочая часть этих инструментов имеет шестигранное сечение, благодаря чему они полностью передают крутящий момент на винт при незначительном собственном износе.

**4** Сменные отвертки под шурупы «Phillips» с коническим крестообразным шлицом.

**5** Сменные насадки без ACR под шурупы «Pozidriv» с крестообразным шлицом с параллельными кромками, уменьшающими усилия выброса.

**2 Pozidriv с ACR**

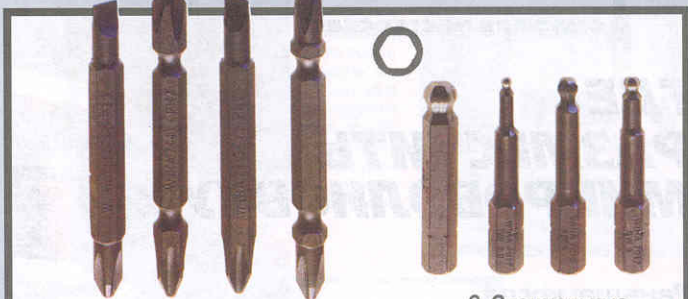
**4 Phillips**

Для каждого типоразмера шурупов или винтов есть своя сменная насадка-отвертка. Небольшие по размеру инструменты успешно справляются с крепежом, заменяя менее удобные в обращении обычные отвертки.

## Полезно знать

# СМЕННЫЕ ОТВЕРТКИ

Кроме того, магнит создает еще один полезный эффект – магнитное поле через сменную насадку воздействует непосредственно на винт или шуруп, благодаря чему крепежная деталь «прилипает» к отвертке. Кроме насадок «С 6,3» существуют инструменты «Е 6,3». Сечение хвостовиков этих сменных насадок такое же, как и у «С 6,3» (1,4'), однако их хвостовики отличаются большей длиной и имеют глубокую канавку под шариковый фиксатор (последние встречаются у некоторых типов держателей).



6 Двусторонние насадки

9 Специальные шестигранные



3 TORX

Кроме представленных здесь видов бит (сменных отверток) встречаются и другие, например, редкие еще трехлучевые насадки Tri-Wing (слева), двенадцатилучевая звезда XZN (справа) и другие.



5 Pozidriv

Стальные сменные насадки-отвертки с покрытием нитридом титана отличаются высокой износостойкостью.



7 Держатели сменных насадок



10 Отверткодержатели-переходники



8 Торцевые насадки-ключи

6 Двусторонние (переворачиваемые) сменные насадки имеют на концах два разных или два одинаковых лезвия (что увеличивает срок службы инструмента). Есть инструменты с канавкой для шарового фиксатора и без нее.

7 Ручные держатели для сменных насадок выпускают в виде отверток с пеналом для насадок в ручке (вверху), отверток с поперечной ручкой (в середине), а также в виде ручки с гибким (или карданным) валом для ввертывания и вывертывания крепежа под углом (внизу).

8 Вместо сменных отверток при работе с болтами применяют торцевые насадки-ключи различных типоразмеров. В этом случае используют переходник, вставляемый в отверткодержатель.



11 «Магазины» для насадок

9 Кроме насадок с обычным шестигранным выпускником и такие. Эти сменные отвертки с шаровой головкой имеют рабочую часть специальной формы, обеспечивающую возможность ввертывания шурупов с внутренним шестигранным под углом к оси шурупа до 20°.

10 Отверткодержатели для электродрели удерживают сменные отвертки либо пружинным стопорным кольцом, либо с помощью магнита. Держатели с хвостовиками SDS-plus (в центре) рассчитаны на сменные насадки «6,3» для работы с крепежом большого диаметра.

11 «Магазины» для упорядоченного хранения наборов сменных насадок-отверток с универсальными держателями позволяют быстро отыскать нужный инструмент.



# ГДЕ РАЗМЕСТИТЬ МИКРОВОЛНОВКУ?

*Раньше, когда многие из нас оборудовали кухни, микроволновых печей просто не было. Теперь с появлением в доме этого современного электроприбора надо его где-то поставить. О том, как это сделать, и пойдет речь ниже.*

Микроволновая печь сама по себе достаточно компактна, однако размещение ее должно быть продуманным. Вряд ли будет разумным поставить СВЧ-печь просто на рабочий стол поближе к свободной розетке. Как-никак, а рабочий стол и так постоянно чем-либо занят, и чтобы открыть дверцу печи, его придется освободить. Избежать этих неудобств можно несколькими способами.

Первый — наиболее дорогостоящий и трудоемкий, но и наиболее комфортабельный. Для СВЧ-печи изготавливают полку из ДСП, облицованную белым пластиком. На полке кроме печи при желании поместятся и радиоприемник, и мини-пылесос для уборки стола, и светильник, и блок розеток, и баночки с пряностями.

Второй способ. СВЧ-печь встраивают в имеющийся подвесной шкафчик. Его нижнюю полку монтируют так, чтобы поверх микроволновой печи остался зазор шириной 1–2 см. Затем дверку шкафа укорачивают настолько, чтобы она не закрывала печь. В этом случае около микроволновой печи остается место для устройства полочки.

Третий способ — самый простой из всех. Электроприбор просто подвешивают под шкафчиком на кронштейнах. Недостаток этого варианта в сравнении с двумя первыми в том, что микроволновая печь занимает больше места в рабочей зоне.



**1-й СПОСОБ.**

*Микроволновую печь располагают внутри полки, смонтированной над обеденным уголком.*



**2-й СПОСОБ.**

*Микроволновую печь устанавливают в настенном шкафу, предварительно укоротив его дверцу.*



**3-й СПОСОБ.**

*Микроволновую печь подвешивают под настенным шкафом.*

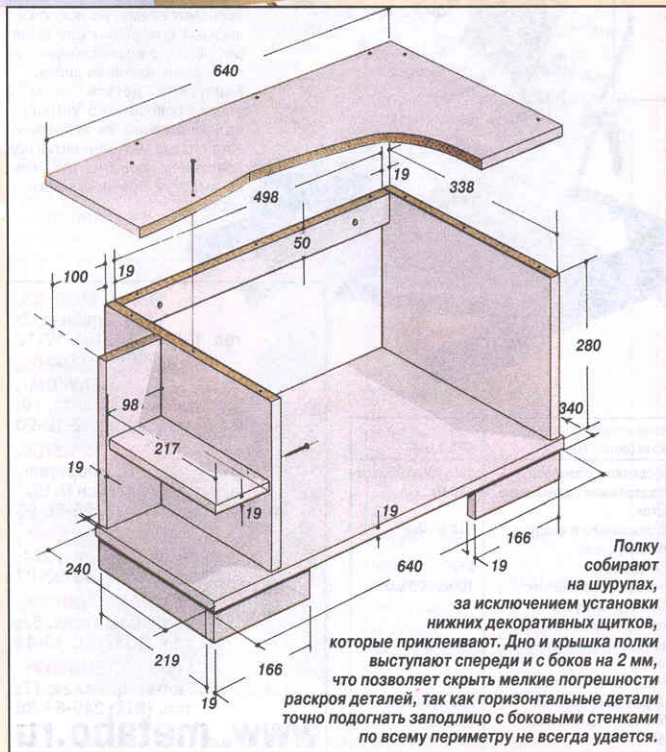


В нише за баночками с приправами подвешивают мини-пылесос для уборки стола.

Чтобы определить размеры основания полки, все предметы, которые планируются разместить на ней, складывают соответствующим образом на заготовке.



В дне и крышке полки сверлят отверстия под шурупы, с помощью которых их потом соединяют с боковыми стенками. Дно и крышка — одинаковые, за исключением выреза под мини-пылесос.



Полку собирают на шурупах, за исключением установки нижних декоративных щитков, которые приклеивают. Дно и крышка полки выступают спереди и с боков на 2 мм, что позволяет скрыть мелкие погрешности раскроя деталей, так как горизонтальные детали точно подогнать заподлицо с боковыми стенками по всему периметру не всегда удается.



При сборке полки сначала полочку для приправ соединяют со своей задней стенкой и боковой стенкой полки, затем крепят дно и крышку.



Устанавливают на свои места приемник, блок розеток и светильник. Затем привинчивают к стене полку через прикрепленную к задней ее стенке полосу из ДСП.

# СТОИТ ЛИ МЕНЯТЬ СТАРУЮ ДВЕРЬ?

Годы оставили свой след на гладких глянцевых поверхностях двери в гостиную.

Когда-то это столярное изделие с филёнками из стекла выглядело просто великолепно. Теперь же у двери – плачевный вид, и пора было вернуть ей прежний – элегантный.

Прежде чем браться за кисти, поверхность двери следует тщательно подготовить.

Если нет вмятин, трещин и других механических повреждений, достаточно только отшлифовать дверь – со шлифованной поверхностью краска сцепляется лучше.

## МАТЕРИАЛЫ:

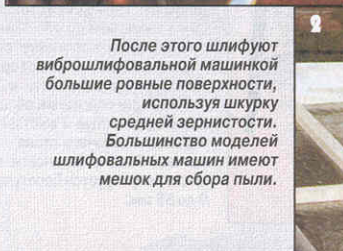
- герметик для заделки швов (не силиконовый);
- универсальная шпаклевка;
- малярная клейкая лента;
- глянцевая краска.

## ИНСТРУМЕНТЫ:

- виброшлифовальная машинка;
- фигурные шлифовальные «утюжки»;
- шпатель;
- краскораспылитель;
- круглая кисть;
- плоская кисть;
- малярный валик.



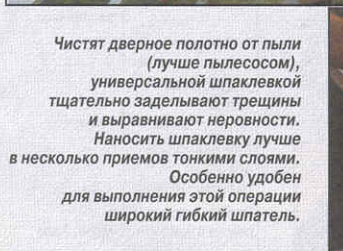
Дверное полотно лучше всего красить в горизонтальном положении. Для этого его надо снять с петель и уложить на козлы. Затем демонтируют всю фурнитуру.



После этого шлифуют виброшлифовальной машинкой большие ровные поверхности, используя шкурку средней зернистости. Большинство моделей шлифовальных машин имеют мешок для сбора пыли.



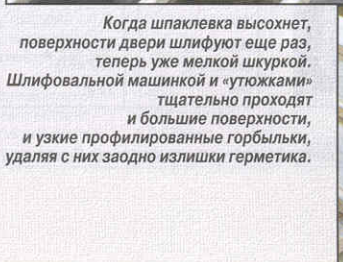
Места, недоступные для виброшлифовальной машинки, обрабатывают шлифовальным «утюжком» подходящей формы. Отслоившуюся краску в углах между элементами двери можно соскоблить обычным шпателем.



Чистят дверное полотно от пыли (лучше пылесосом), универсальной шпаклевкой тщательно заделывают трещины и выравнивают неровности. Наносить шпаклевку лучше в несколько приемов тонкими слоями. Особенно удобен для выполнения этой операции широкий гибкий шпатель.



При необходимости швы на пересечениях горбыльков переплета заделывают эластичным герметиком (не силиконовым). Благодаря своей эластичности герметик, не растрескиваясь, компенсирует небольшие смещения стекол относительно деревянных деталей.



Когда шпаклевка высохнет, поверхности двери шлифуют еще раз, теперь уже мелкой шкуркой. Шлифовальной машинкой и «утюжками» тщательно проходят и большие поверхности, и узкие профилированные горбыльки, удаляя с них заодно излишки герметика.



Большая часть образующейся при шлифовании пыли всасывается в мешок-пылесборник. Остатки ее удаляют чистой тряпкой, а лучше — пылесосом.

7  
Теперь можно приступить к окраске. Сначала с помощью плоской кисти красят горбыльки. Чтобы не испачкать стекла, их вблизи переплета заклеивают малярной лентой.



8  
Широкие детали рамы двери лучше красить круглой кистью. Когда грунтовочный слой (для него можно использовать разбавленную краску) подсохнет, ...



9  
... поверхности еще раз шлифуют мелкой шлифовальной шкуркой. Прежде чем наносить следующий слой покрытия, тщательно удаляют пыль.



10  
При окраске горбылков опять пользуются плоской кистью, а при окраске элементов рамы — круглой. Равномерного распределения краски легче добиться с помощью валика. Когда высохнет и этот слой краски, наносят третий, завершающий слой покрытия.



11  
В отличие от полотна двери ее коробку на козлы не положишь. Красить приходится в месте. Предварительно прилегающие участки стены оклеивают малярной лентой, а на полу раскладывают пленку. Каждый слой покрытия сушат примерно сутки.



Чтобы лакокрасочное покрытие было высококачественным, температура воздуха в процессе работы должна быть в пределах 18–30°C, а влажность — не выше 80%.

На время нанесения и сушки краски помещение должно хорошо вентилироваться. Однако, необходимо избегать сквозняков и воздействия прямых солнечных лучей.

Краску следует наносить тонким слоем, чтобы избежать образования трещин. Каждому слою краски надо дать хорошо высохнуть.

Наносить краску лучше в направлении изнутри наружу.

При многоцветном окрашивании следует сначала нанести краску светлых тонов, затем — более темных.

В процессе окрашивания надо исключить возможность попадания в помещение пыли.

При малярных работах не следует надевать шерстяной свитер, иначе ворс от него может попасть на окрашиваемую поверхность. Волосы нужно подобрать, а лучше — надеть шапочку.

## ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ОПЕРАЦИЙ ПРИ ОБНОВЛЕНИИ ПОКРЫТИЯ

- Подготовка поверхности (шлифование, шпатлевание).
- Нанесение грунта. В качестве грунта можно использовать разведенную соответствующим растворителем краску.
- Нанесение первого слоя покрытия с последующим окончательным шлифованием.
- Нанесение завершающего (покровного) слоя покрытия.

## ПРИМЕНЯЕМЫЕ В НАСТОЯЩЕЕ ВРЕМЯ ЛАКО-КРАСОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ МОЖНО РАЗДЕЛИТЬ НА 3 ГРУППЫ:

- лаки и краски на основе искусственных смол, растворяемые органическими растворителями (скипидар, уайт-спирит, спирты), которые быстро улетучиваются, ускоряя тем самым сушку лака. Их доля в материале составляет 30–50%. Поэтому помещение в процессе работы следует тщательно проветривать;
- акриловые водорастворимые лаки и краски. Содержание в них органических растворителей незначительно — в пределах 1–15%. Лаки и краски, в которых содержится менее 10% органических растворителей, считаются экологически безопасными. Акриловые материалы очень удобны в работе;
- лаки и краски на основе натуральных масел. Растворяются спиртами, скипидаром или маслом.



Ванная комната, естественно, должна прежде всего отвечать функциональным требованиям. Однако не меньшую роль играют и ее удобство, и внешняя привлекательность. Поэтому при устройстве новой или обновлении старой ванной особое внимание следует уделить комфорту и даже в некотором роде шику. К элементам, обеспечивающим комфорт в ванной, можно отнести, например, смеситель-термостат для душа, поддерживающий желаемую температуру воды; умывальник с двумя раковинами; ванну с системой гидромассажа. Полный набор оборудования в сочетании с красивой отделкой керамической плиткой или природным камнем — это характерные черты современной ванной комнаты.

**Строим и ремонтируем**

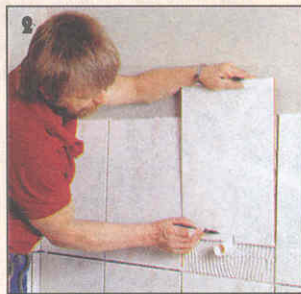
# ПОДБЕРЕМ ОДЕЖКУ для ВАННОЙ

**Невзрачный и не очень комфортабельный санузел постепенно уходит в прошлое. На смену ему приходит современная комфортная ванная комната.**



На плитке размером 300x450 мм, укладываемой на участке стены с торчащими трубами водопровода, аккуратно размечают отверстия под трубы. Каждое отверстие должно быть чуть больше диаметра трубы (приблизительно на 5 мм), чтобы плитку было удобно укладывать и при необходимости сдвигать.

Отделку стен керамической плиткой, как и большую часть остальных ремонтных работ, можно выполнить самостоятельно. На стену (здесь — из водостойкого гипсокартона) наносят и тщательно разравнивают клей для плитки.



Сначала в плитке специальным молотком с заостренным бойком пробивают отверстие, которое затем расширяют, отламывая щипцами кусочек за кусочком. Пробивать молотком отверстие следует с глазурованной стороны плитки, положив ее на большой молоток.



## МРАМОР ДЛЯ ПОЛА

Тонкие плиты из природного камня, например, из мрамора или гранита тоже можно приобрести в специализированных магазинах или на рынках стройматериалов.

Необходимо знать, что мрамор не столь износостоек, как твердая керамическая плитка. Мелкие песчинки, прилипшие к подошвам обуви, могут оставить на мраморном полу царапины, а упавший твердый предмет — след в виде выбоины. Сильнодействующие средства для удаления известковых налетов могут испортить поверхность мрамора, поэтому его следует чистить средствами с более слабым действием.

Раскраивают мраморные плиты алмазной дисковой пилой, а для их приклеивания используют специальный клей.

### Совет

#### ПОКУПКА МАТЕРИАЛА

Стоимость плит из природного камня для покрытий полов зависит от вида камня и качества изделий. Плиты меньших форматов стоят дешевле. Толщина плит обычно бывает порядка 10 мм. Следует иметь в виду, что формат плит из природного камня иной, чем формат керамической плитки. Поэтому прежде чем приступить к разметке положения швов на стенах и на полу, плиты следует измерить и сравнить.

Тонкие плиты из природного камня, например, из мрамора или гранита тоже можно приобрести в специализированных магазинах или на рынках стройматериалов. Мраморные плиты укладывают точно так же, как и обычную керамическую плитку.



Для укладки плит из светлого природного камня годится только специальный клей для мрамора. Обычный цементный раствор или клей для керамической плитки будет просвечивать сквозь плиты. На неровных участках пола клей наносят слоем средней толщины.



Легкими ударами молотка мраморную плиту устанавливают в требуемое положение. Горизонтальность плит проверяют уровнем и, где необходимо, подправляют их молотком или добавляют под плиту клей.



Пока раствор не затвердел, покрытие протирают влажной губкой, периодически промывая и выжимая ее. Швы расширяют не ранее чем через 24 часа.

Мраморные плиты, а также другие природные камни сломать как керамическую плитку невозможно.

Для их раскройки применяют алмазные пильные диски. Резание ведут «мокрым» способом.



Слой клея должен быть везде одинаковым. Его наносят и распределяют с помощью зубчатого шпателя, который при этом должен постоянно касаться поверхности основы (цементной стяжки).



Закончив укладку плит, из швов сразу же удаляют раствор, пользуясь острой щелкой. Металлический инструмент здесь не годится — можно повредить кромки плит.





## ПРОЗРАЧНАЯ ДУШЕВАЯ КАБИНА

Время, когда душ отгораживали только мягкими занавесками, постепенно уходит в прошлое. На смену им пришли душевые кабины, сделанные из жестких материалов.

Среди различных вариантов душевых кабин широкое распространение получили кабины с поддонами округлой формы и такой же формы ограждением. В нашем случае речь идет о душевой кабине, собранной из алюминиевых профилей с белым покрытием и прозрачных экранов из безопасного стекла.



1

При устройстве этого душа с плоским керамическим поддоном необходимо найти в полу место для стока. Здесь потребуются особо плоская сливная арматура.

Поддон душа кладут на тонкий слой раствора и выверяют в горизонтальной плоскости, прикладывая уровень к его двум взаимно перпендикулярным сторонам.



## ВАННА В УГЛУ

Угловую ванну можно установить и в небольшом помещении. В нашем случае речь идет о ванне, длина прямых сторон которой составляет 1,5 м. Ее комфортность определяют удачно профилированные подлокотники, упоры для ног и выпуклость в виде сиденья в средней ее части. Материал – высококачественный сангигиенический акрил, отличающийся долговечностью и простотой в уходе. Появившиеся царапины можно быстро удалить специальным средством для полировки.

Во вновь строящемся доме ванну можно «врезать» в пол. В обычных же случаях ванну закрывают спереди декоративной обшивкой. Эту пластмассовую обшивку просто вставляют под край ванны и крепят пластиковыми клиньями.

При желании ванну можно оборудовать воздушным насосом, распределительным устройством со шлангами и соплами. Они подадут под давлением воздух непосредственно в воду и приведут ее в движение. Такое оборудование монтируют под ванной и закрывают обшивкой. Только электронный выключатель (слаботочный) устанавливают на краю ванны. Дополнительное оборудование для аэрогидромассажа можно смонтировать и после установки акриловой ванны.



1

Угловую ванну из акрила устанавливают на специальном каркасе. Дополнительно ванна опирается краями на стальные скобы, прикрепленные шурупами к дюбелям к стенам. Ванна должна стоять строго горизонтально.

Положение ванны регулируют с помощью установочных винтов после того, как она краями будет закреплена в стальных скобах. Эта ванна оснащена системой аэрогидромассажа. Здесь хорошо видны воздушные шланги, подключенные к соплам.



2

Преимущество обшивки из акрила перед облицованной плитками кладкой в том, что для доступа к нижней части ванны такую обшивку можно временно снять.



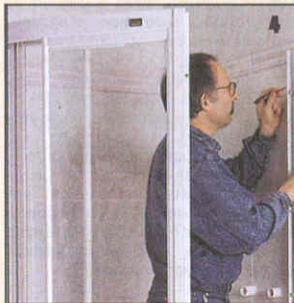
3



*Направляющие кабины по форме точно совпадают с краем поддона. Обе раздвижные створки вводят в пазы нижней и верхней направляющих.*



*Неподвижные боковые элементы кабины — это остекленные рамы, которые вставляют с обеих сторон и фиксируют болтами. После их установки можно приступить к монтажу кабины на изогнутом краю поддона.*



*П-образные профили крепят шурупами с дюбелями к стенам вдоль линий, по которым кабина стыкуется со стенами. Эти профили должны располагаться строго вертикально. При сверлении отверстий в керамических плитках электродрель следует переключить в безударный режим.*



*Кабину вставляют в профили, проверяют ее положение и крепят болтами. После этого приступают к герметизации всех швов герметиком соответствующей окраски.*



**Находим дизайнера**

**Интерьер в классическом стиле** 2  
**Декоративная отделка стен штукатурками** 12

**Сиром и ремонтируем**

**Вниз по деревянным ступенкам (лестница в подвал)** 5  
**Чистота воды — залог здоровья** 8  
**Стоит ли менять старую дверь?** 28  
**Подберем одежду для ванной** 30

**Основы мастерства**

**Шпиль делают так** 11

**Домашняя мастерская**

**Стеклаж из унифицированных панелей** 18  
**Где разместить микроволновку?** 24  
**Стол из фанеры** 34

**Помощь в работе**

**Сменные отвертки** 22

Главный редактор **Ю. С. СТОЛЯРОВ**

Редакция:  
**Н. В. Родионов** (заместитель главного редактора),  
**В. Н. Куликов** (редактор),  
**Г. А. Галкина** (дизайнер),  
**А. Г. Березкина** (обработка иллюстраций, верстка).

Переводчики: с немецкого – **М. П. Киришин**,  
**А. С. Мартынов**; с английского – **М. Г. Мерцалов**.  
 Наши корреспонденты за рубежом: **П. И. Горштын** – по странам Западной Европы, **С. С. Васильев** – в США.

**Г. Л. Столярова** (коммерческий директор).

Отдел распространения:  
 тел. **(095) 289-5255**, тел./факс **289-5236**.  
**И. И. Орешин** (заведующий отделом),  
**Н. В. Дубов**, **И. А. Николаева** (офис-менеджеры),  
**И. А. Лазаренко** (менеджер),  
**С. В. Ильичев** (экспедирование).

По вопросам размещения рекламы обращайтесь по тел.: **(095) 289-7254**.  
 Ответственность за точность и содержание рекламных материалов несут рекламодатели.

Учредитель – **ООО «Сам»**,  
 издатель – **ООО «Издательский дом «Гефест»**.

Адрес редакции: 127016, Москва, ул. Полковая, 17.  
 (Почтовый адрес редакции:  
 129075, Москва, И-75, а/я 160).  
 Телефон: **(095) 289-7254**.  
 e-mail: gefest-dom@mail.ru; dom@himky.comcor.ru.

**Журнал зарегистрирован в Министерстве РФ по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций. Рег. № 016153.**  
**Подписка по каталогам «Роспечати» и «Прессы России».**

**Розничная цена – договорная.**  
 Отпечатано в **ООО Объединенный издательский дом «Медиа-Пресса»**.  
 Формат 84x108 1/16. Печать офсетная.  
 Заказ 3089. Тираж 70 000 экз. 1-й завод – 35 000 экз.  
**Перелечатка материалов из журнала «Сам себе мастер» без письменного разрешения издателя запрещена.**

Во всех случаях обнаружения полиграфического брака в экземплярах журнала «Сам себе мастер» следует обращаться в **ООО «Объединенный издательский дом «Медиа-Пресса»** по адресу: 125993, ГСП-3, Москва, А-40, ул. «Правды», 24. Телефоны: 257-4329, 257-2103.

За доставку журнала несут ответственность предприятия связи.  
 © «Сам себе мастер», 2002, №2 (44).  
 Ежемесячное издание.  
 Выходит в Москве в январе 1998 г.

# СТОЛ из ФАНЕРЫ

Для изготовления мебели лучше всего подходят буквые или березовые плиты. Бук хорошо сочетается с элементами интерьера, оформленного в современном стиле.

Фанера из березы – материал хотя и более скромный, но не менее долговечный. Да и стоит березовая фанера дешевле. Именно из нее и сделан наш стол.

Особенно привлекательны у деталей из фанерных плит их скошенные кромки, где четко видны красивые слои шпона. Для декоративной обработки кромок электролобзик не годится, здесь поможет только фрезерная машинка.

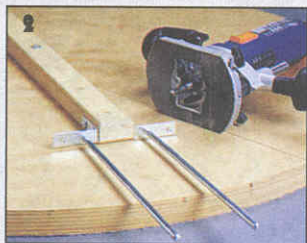
Круглые детали стола вырезают из прямоугольных заготовок, предварительно разметив на них циркулем требуемые окружности. Чистовую обработку кромок фрезой лучше всего начать с нижней стороны заготовки. В этом случае лицевая сторона останется неповрежденной.

Скашивают кромки лишь после того, как заготовки (для столешницы и верхнего диска основания) пройдут все предварительные этапы обработки. Скофрезеруют в несколько проходов, нижнюю часть скошенных кромок скругляют специальной фрезой.



Точную обработку кромки круга выполняют фрезерной машинкой с прямой пазовой фрезой, используя самодельный циркуль-направляющую. Последний сделан из бруска, двух уголков и двух стальных прутков.

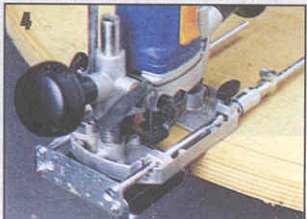
Круглые детали стола выкраивают с припуском из прямоугольных заготовок с помощью электролобзика, предварительно разметив их циркулем.



При первом проходе глубина фрезерования – 20 мм, сьем материала – не более 2 мм. Обработку на всю толщину плиты ведут при втором проходе фрезы. Направление обработки – от нижней стороны к лицевой.



Затем кромки скашивают под углом 45° фасонной фрезой, сняв с нее направляющий подшипник. Направление движения фрезерной машинки теперь задает боковой упор.





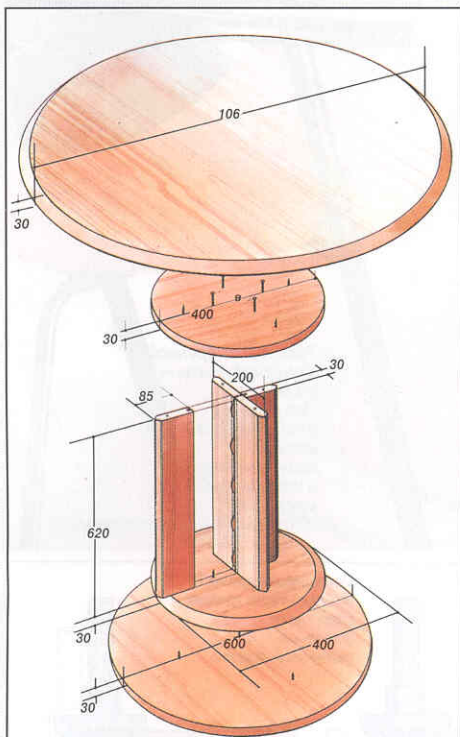
Чтобы придать V-образный профиль наружным кромкам деталей колонки, пильное полотно устанавливают под углом 45°. Образовавшееся в результате продольное ребро слегка скругляют шкуркой.



Детали колонки стола (три полосы длиной 620 мм из плиты) выкраивают с помощью дисковой пилы. Этой же пилой, предварительно повернув пильное полотно на угол 45°, скашивают с двух сторон наружные кромки деталей. После этого кромки нужно отшлифовать. Шлифуют также и кромки круглых деталей стола.

Отделку деталей ведут в следующем порядке: сначала грунтуют, затем шлифуют мелкой шкуркой, и, наконец, лакируют прозрачным лаком. Если все это делается до сборки, торцы колонки и места ее присоединения на верхнем и нижнем кругах оклеивают защитной лентой. Иначе потом склеить эти элементы будет невозможно.

Выбирают пазы под шпонки на внутренних кромках двух узких деталей колонки и посередине (с обеих сторон) широкой детали. Ширина и глубина пазов зависят от размеров шпонок.



Семь деталей стола делают из одного и того же материала. Колонку собирают из трех деталей, выкраенных из многослойной фанеры толщиной 25 мм.

Благодаря относительно широкому кромкам деталей склеенная колонка была бы достаточно прочной и без шпонок. Шпонки же придают ей дополнительную прочность.



Колонку соединяют шурупами с обоими малыми кругами, один из которых (нижний) имеет скошенную кромку. Верхний круг после установки столешницы становится невидимым.



Скрытно выполнено и соединение между верхним кругом колонки и столешницей, которую крепят шурупами снизу.



# СТОЛ <sup>из</sup> ФАНЕРЫ

Многослойная фанера (фанерные плиты) отличается не только устойчивостью формы и прочностью. Правильно обработанные детали и изделия из нее очень красиво выглядят.

Стол из красивой фанерной плиты. На его внешних поверхностях нет ни шурупов, ни крепежной фурнитуры. Взгляд привлекают полосатые скошенные кромки и скромная, но оригинальная форма стола.

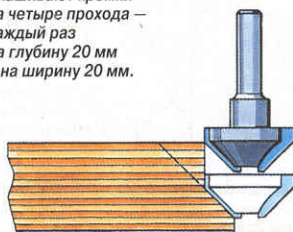
О том, как его сделать, читайте на стр. 34.



Толщина выбранной фанерной плиты — 30 мм. Она склеена из тонких слоев шпона, наружные верхний и нижний ее слои могут быть из ценных пород древесины.

**Подписные индексы  
журнала  
«Сам себе мастер»  
в каталогах:  
«Роспечать» — 71135,  
«Пресса России» — 29128.**

Скашивают кромки за четыре прохода — каждый раз на глубину 20 мм и на ширину 20 мм.



Оставшуюся прямую нижнюю часть кромки закругляют фасонной радиусной фрезой.

